

RÉFÉRENCE TEXTILES

« *OLD SCHOOL* »



ARMURE
UNI

ARMURE
CANNELLE

ARMURE
DEMI-NATTE

ARMURE
NATTE

ARMURE
SERGE

ARMURE
SAILLE

ARMURE
CRÊPE

ARMURE
DANCON

TISSUS D'ARMURE UNI

- alternance régulière de pais et de saute
cela rend 2 harnois

On sait qu'il existe trois(3) armures de base, l'armure uni, l'armure sergé et l'armure satiné.
Les autres étant dérivés de ces derniers. Commençons par le plus utilisé...

ARMURE UNI OU TOILE...

Plus de la moitié des tissus tissés sont d'armure uni, il convient particulièrement aux tissus légers et de poids moyen, sa popularité est due grâce à :

a) **fermeté de l'armure:**

Comme les entrelacements sont les plus fréquents possibles, et répartis de façon régulière, le tissu uni offre le maximum de résistance à l'éraillage. Plus stable et s'étire moins. (Mais se déchire plus facilement et pas de bon pouvoir drappant, pas de bonne mobilité des fils, se défroisse moins facilement, glisse moins aux coutures)

b) **économie:**

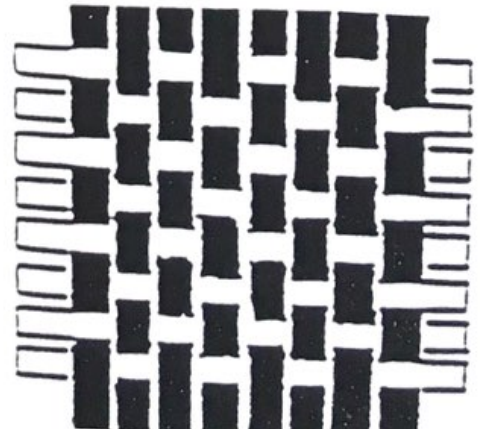
Parce qu'il est le plus solide, l'armure uni permet d'utiliser moins de fils par cm que n'importe quel autre armure. Il est aussi économique parce qu'il est le moins compliqué à produire, donc le moins onéreuse.

c) **variété:**

par l'armure lui même il n'y a pas de variation possible, il n'y a qu'un armure uni alors qu'il y a plusieurs armures sergés et satinés. Mais on peut y obtenir différentes textures en variant la grosseur du fil, le compte du tissu, la torsion du fil, des fils contrastants.... Sa surface habituellement lisse est aussi plus facile à imprimer.

d) **réversible**

N.B *La grande caractéristique des tissus de l'armure uni est qu'ils sont plus froissants que les tissus d'armure diagonal et satin pour le même nombre de fils au cm et le même type de fil.*



ARMURE UNI / plain weave

coton fromage/ *cheese cloth*

gaze

organdi/ *organdy*

organza/ *organza*

voile/ *voile*

batiste/ *batiste*

linon/ *lawn*

percale/ *percale*

broadcloth/ *broadcloth*

popeline/ *popelin*

calicot/ *calicot*

chintz/ *glazed chintz, cotton sateen*

guingan/ *guingham*

chambrai/ *chambray*

madras/ *madras*

cretonne/ *cretonne*

toile/ *canvas*

tropical/ *tropical*

challis/ *challis*

flannelette/ *flannelette*

bouclé/ *bouclé*

melton/ *melton*

tweed/ *tweed*

pongé/ *pongee*

shantung/ *shantung*

taffetas, moiré, caméléon/ *taffeta*

faille/ *faille*

GUINGAN: vichy

Méthode de construction : tissé

armure: unie **compte:** 29 x 25 environ

poids: léger à moyen **largeur:** 115 cm

fibres: coton, poly/coton, lin **fil:** de filés peignés , cardé parfois

caractéristiques

il se distingue par son effet carrelé obtenu par une section de fils colorés alternant avec une section plus pâle de même largeur ceci en chaîne et en trame. La grandeur des carreaux varie selon le tissu. Selon le nombre de couleur en alternance il peut s'appeler tartan ou zéphir.

	X		X		X		X
X		X		X		X	
	X		X		X		X
X		X		X		X	
	X		X		X		X
X		X		X		X	
	X		X		X		X
X		X		X		X	



MADRAS:

Méthode de construction : tissé

armure: unie

compte: 34 x 30 environ

poids: léger

largeur: 115 cm

fibres: coton, poly/coton, lin

fil: de filés peignés , cardés

caractéristiques

tissu à effet carrelé produit par l'alternance de couleurs en chaîne et en trame de manière à former des carreaux de dimension variable. On ajoute quelquefois un fil métallique pour rappeler ses origines et ses couleurs n'étant plus végétales ne déteignent plus au lavage. Il existe aussi des madras rayés en trame seulement.

	X		X		X		X
X		X		X		X	
	X		X		X		X
X		X		X		X	
	X		X		X		X
X		X		X		X	
	X		X		X		X
X		X		X		X	



TWEED (donegal):

Méthode de construction : tissé

armure: unie, sergée parfois

compte:

10 x 9 environ

poids: moyen, lourd

largeur:

150 cm, autre

fibres: laine, mélange

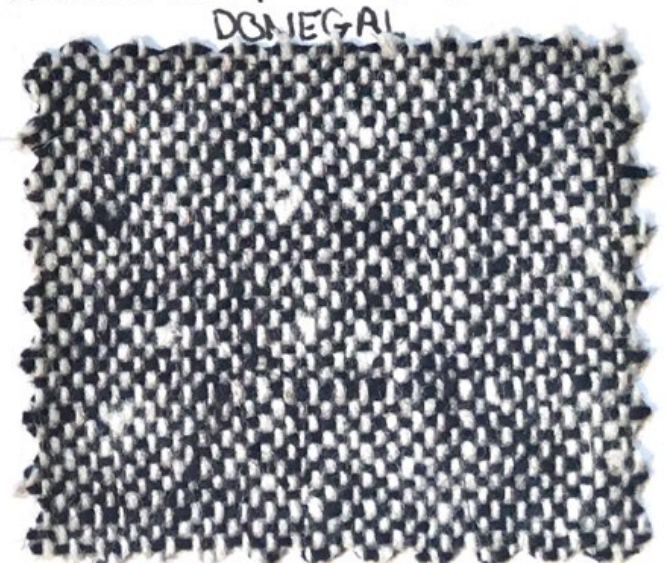
fil:

de filés cardés

caractéristiques :

tissu qui imite le fait main (Harris Tweed) car on utilise des fils irréguliers, généralement l'on utilise des fils de fantaisie flammés, gandrille et chinés. La grande caractéristique originelle du tweed était que chaque pièce était unique.

	X		X		X		X
X		X		X		X	
	X		X		X		X
X		X		X		X	
	X		X		X		X
X		X		X		X	
	X		X		X		X
X		X		X		X	



BOUCLE:

Méthode de construction : tissé

armure: unie

compte: 13 x 8 environ

poids: moyen, lourd

largeur: 150 cm

fibres: laine, mélange

fil: de filés cardés, de fantaisie bouclés

caractéristiques :

à surface bouclée, obtenue par l'utilisation de fils bouclés généralement en trame mais parfois en chaîne et en trame.

	X		X		X		X
X		X		X		X	
	X		X		X		X
X		X		X		X	
	X		X		X		X
X		X		X		X	
	X		X		X		X
X		X		X		X	



MELTON:

Méthode de construction : tissé

armure: unie, sergée parfois **compte:** 22 x 18 environ

poids: moyen, lourd **largeur:** 150 cm

fibres: laine, mélange **fil:** de filés cardés

caractéristiques :

ce tissu est très feutré et puis il est brossé et rasé court. Ces apprêts lui donne l'aspect du feutre.

On ne voit pas les interstices du tissage, c'est le tissu le plus lourd utilisé dans la fabrication de vêtements.

On le retrouve dans des teintes unies.

	X		X		X		X
X		X		X		X	
	X		X		X		X
X		X		X		X	
	X		X		X		X
X		X		X		X	
	X		X		X		X
X		X		X		X	



TAFFETAS:

Méthode de construction : tissé

armure: unie

compte:

66 x 22 et plus

poids: léger, moyen

largeur:

115 cm

fibres: soie ou chimiques

fil:

filamenteux

caractéristiques :

toucher ferme, main craquante, généralement lustré, quelquefois moiré, imprimé.

Caractérisé par des nervures horizontales obtenues par un fil de trame plus gros.

Il existe des taffetas caméléon, (iridescents) dans ce taffetas les fils de chaîne colorés et de compte élevé couvrent les fils de trame qui sont d'une couleur contrastante.

	X		X		X		X
X		X		X		X	
	X		X		X		X
X		X		X		X	
	X		X		X		X
X		X		X		X	
	X		X		X		X
X		X		X		X	



ARMURE CANNELE/unbalanced plain weave

ottoman/ ottoman

bengaline/ bengaline

gros-grain/ gros-grain

OTTOMAN:

Méthode de construction : tissé

armure: cannelé

compte: 62 x 22 environ

poids: moyen

largeur: 115 cm

fibres: soie ou chimiques

fil: filés peignés en trame, filamenteux en chaîne

caractéristiques :

Il se reconnaît à ses nervures horizontales, créant une alternance de grosses et de petites cannelures, ou encore une grosse plate (appelé gros-grain si ronde et rigide) Cette étoffe est rigide dans le sens de la trame, sa couleur est généralement unie.



ARMURE DEMI-NATTE/basket weave

oxford/ oxford

duck/ duck

OXFORD:

Méthode de construction : tissé

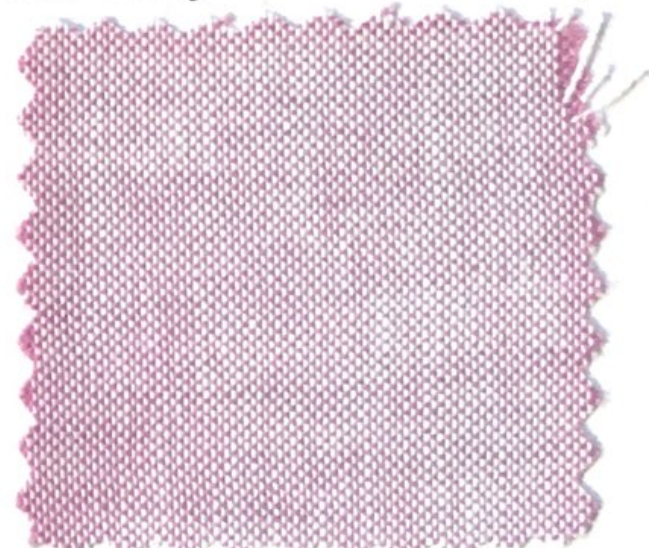
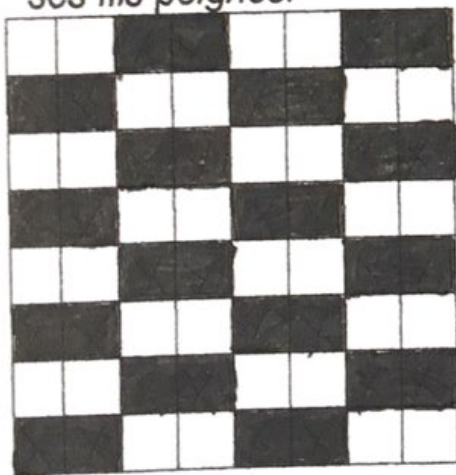
armure: demi-natté **compte:** 16 x 16, 32 x 16

poids: léger, moyen **largeur:** 115 cm

fibres: coton, coton/poly **fil:** de filés peignés

caractéristiques :

tissu souple mais moins résistant que la popeline. Il semble d'armure unie, mais ses fils de chaîne travaillent par paire. Généralement donne l'effet d'un chambray car ses fils de chaîne sont généralement colorés tandis que la trame est pâle. Si le compte est de 16x 16 l'armure est généralement unie et se distingue alors du chambray par ses fils peignés.



DUCK:

Méthode de construction : tissé

armure: demi-naté

compte:

22 x 16 à 30 x 16

poids: moyen

largeur:

115 cm, 150 cm

fibres: coton

fil:

de filés cardés

caractéristiques :

tissu très résistant, touché rigide car il est tissé très serré, il est souvent imperméabilisé, il est aussi appelé canevas.

		X	X			X	X
X	X			X	X		
		X	X			X	X
X	X			X	X		
		X	X			X	X
X	X			X	X		
		X	X			X	X
X	X			X	X		



LES TISSUS D'ARMURE SERGÉ

L'armure diagonal est un mode d'entrecroisements, d'entrelacements où chaque fil de chaîne forme un flotté en passant par-dessus deux ou plusieurs fils de trame. avec un décrochement de un, ce qui forme une suite de flottés en diagonale.

Le plus simple des armures sergés se fait avec trois hamais. Il est donc plus cher à produire. Le plus compliqué se fait avec 18 hamais.

N.B. On écrit l'armure sergé en indiquant le nombre de hamais soulevés au passage de la trame.

ex: $2/1$ = 2 hamais soulevés et 1 abaissé

$3/2$ = 3 hamais soulevés et 2 abaissés

CARACTERISTIQUES:

- Sur la surface de ces tissus, on retrouve les flottés de chaîne.
- Si la côte monte vers la droite sur la face du tissu, elle sera vers la gauche sur l'envers.
- Par contre, si on tourne de haut en bas, les côtes restent les mêmes.
- Les tissus sont rarement imprimés.
- Les salissures sont moins apparentes sur les tissus diagonaux que sur les tissus à surface unie.
- Les entrelacements étant moins nombreux, ces tissus tombent mieux. Ils sont plus souples, se froissent moins facilement que ceux d'armures unies, similaires en construction.
- Les côtes seront plus prononcées lorsque les flottés seront plus longs (ex: $3/1$).
- Ces tissus lustrent facilement, car la pression et la friction à l'usure sont reçues par les côtes seulement.
- Les tissus de laine portent habituellement leurs côtes vers la droite. Les tissus de coton ont leurs côtes qui montent vers la gauche.
- Le degré de l'angle formé dépend du compte généralement.
ex: Si le compte est carré, l'angle sera de 45° .
Si le nombre de fils de chaîne est plus élevé que ceux de trame, l'angle sera supérieur à 45° , (soit de 63°).



ARMURE SERGÉE

ARMURE SERGÉ/twill weave

serge/ serge

chino/ chino

flanelle/ flannel

foulard/ foulard, swrah

pied de poule/ houndstooth

tricotine/ cavalry twill

coutil/ ticking

plaid/ plaid

gabardine/ gabardine

jean/ jean

vyella/ viyella

denim/ denim

prince de galles/ glen check chevron/ herringbone

whipcord/ whipcord

GABARDINE: Originnaire du Moyen-Age.

Méthode de construction : tissé

armure: sergé 2/1,2/2

compte: 34 x 20 environ

poids: moyen

largeur: 115, 150 cm

fibres: laine, coton, chimiques

fil: de filés peignés

caractéristiques :

la gabardine traditionnelle se reconnaît à sa côte diagonale à 63° par contre on en retrouve aussi avec des côtes de 45°, généralement plus de fils de chaîne que de trame. Elle est réversible si d'armure diagonale 2/2.

Ne pas confondre les gabardines synthétiques réversibles à côtes de 45° avec la serge qui elle est de laine.

	X	X		X	X		X
X	X		X	X		X	X
X		X	X		X	X	
	X	X		X	X		X
X	X		X	X		X	X
X		X	X		X	X	
	X	X		X	X		X
X	X		X	X		X	X



CHINO : On dit qu'il est originaire de Californie

Méthode de construction : tissé

armure: sergé 2/1, 3/1

compte: 44 x 24 environ

poids: moyen

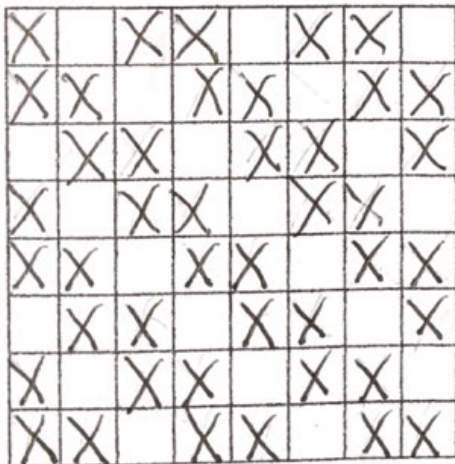
largeur: 115 , 150 cm

fibres: coton, poly-coton

fil: défilés peignés

caractéristiques :

Cotonade avec côtes diagonales à 63°, surface assez douce avec un certain lustre. sa teinte est unie et souvent kaki



JEAN: originaire de Gênes en Italie.

Méthode de construction : tissé

armure: sergé 3/1, (2/1)

compte: 37 x 24

poids: moyen à lourd

largeur: 115 cm.

fibres: coton, poly-coton

fil: de filés cardés

caractéristiques :

Bien qu'il a les mêmes usages que le denim, sa construction est différente, ses fils sont plus fins et son compte plus élevé, il est plus doux au touché. Il n'est pas réversible et contrairement au denim ses fils de chaîne et de trame sont de même couleur. On le trouve dans toutes les couleurs modes et parfois imprimé



DENIM: il fût créé à Nîmes où il portait le nom de "serge de Nîmes". Fût nommé "denim" en 1850 aux E.U.

Méthode de construction : tissé

armure: sergé 2/1, 3/1

compte: 26 x 15 environ

poids: moyen

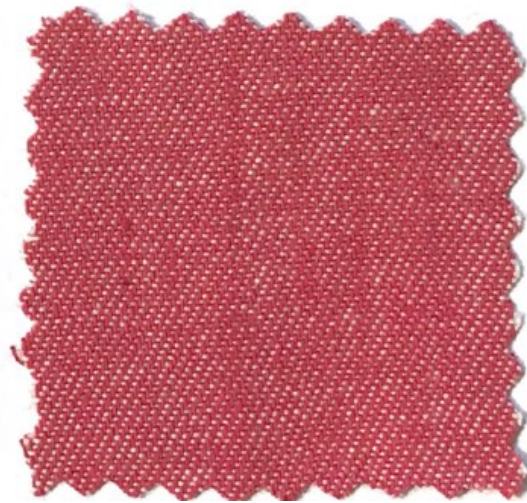
largeur: 115 , 150 cm

fibres: coton, coton/synthétiques **fils:** defilés peignés
coton/spandex, coton/nylon (lustré)

caractéristiques :

Il se reconnaît facilement à sa côte diagonale visible sur la face seulement et par ses fils de chaîne indigo contrastants avec les fils de trame de couleur blanche.. Aujourd'hui nous retrouvons des fils de chaîne dans une autre couleur que l'indigo

X		X	X		X	X	
X	X		X	X		X	X
	X	X		X	X		X
X		X	X		X	X	
X	X		X	X		X	X
	X	X		X	X		X
X		X	X		X	X	
X	X		X	X		X	X



FLANELLE: à l'origine ce mot signifiait "lainé".

Méthode de construction : tissé

armure: sergé 2/2, (uni)

compte: 34 x 31 environ

poids: moyen

largeur: (115) , 150 cm

fibres: laine, mélange

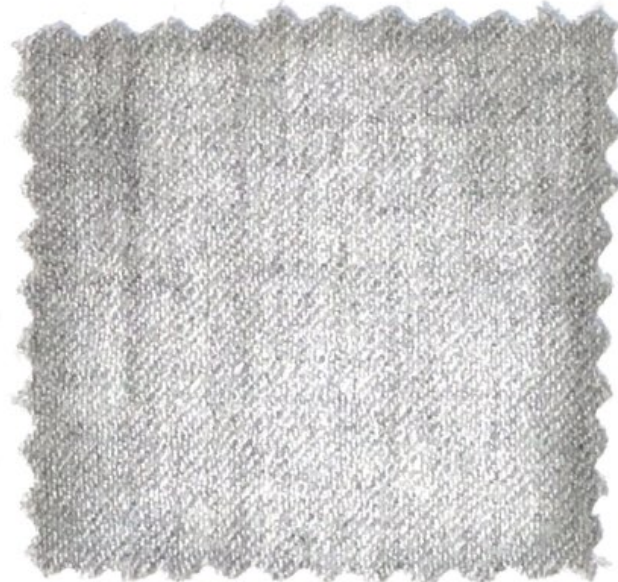
fil: defilés peignés, cardés

caractéristiques :

Souple, opaque, légèrement duveteux, ce tissu est feutré, brossé et rasé pour donner ce toucher doux.

Les flanelles faites de fils peignés sont généralement d'armure diagonale et sont plus résistantes à l'usure. On peut alors remarquer l'usure aux genoux coudes et fesses.

X		X	X		X	X	
X	X		X	X		X	X
	X	X		X	X		X
X		X	X		X	X	
X	X		X	X		X	X
	X	X		X	X		X
X		X	X		X	X	
X	X		X	X		X	X



PIED DE POULE (PIED DE COQ):

Méthode de construction : tissé

armure: sergé 2/2

compte: carré, variable

poids: moyen, ...

largeur 115, 150 cm gén.

fibres: laine **fil:** de filés peignés, cardés

caractéristiques :

On le reconnaît à son motif qui est reproduit grâce à l'alternance en chaîne et en trame de quatre fils foncés et quatre fils pâles ainsi que de l'utilisation de l'armure diagonale 2/2. Il est généralement de couleurs neutres.

X		X	X		X	X	
X	X		X	X		X	X
	X	X		X	X		X
X		X	X		X	X	
X	X		X	X		X	X
	X	X		X	X		X
X		X	X		X	X	
X	X		X	X		X	X



PRINCE DE GALLES: tissu créé dans les hautes terres d'Ecosse.

Méthode de construction : tissé

armure: sergé 2/2

compte: carré, variable

poids: moyen, ...

largeur 150 cm gén.

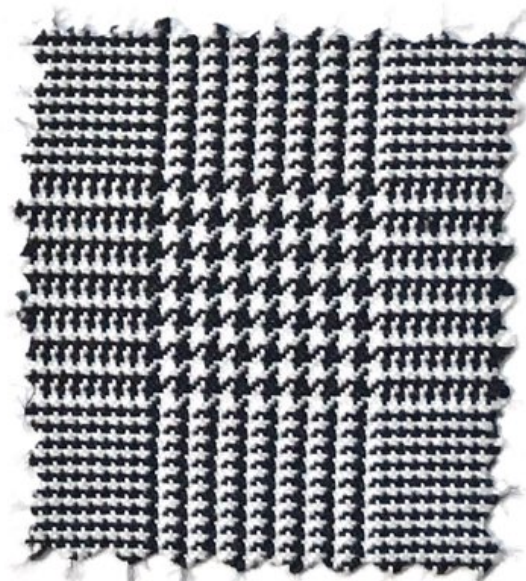
fibres: laine, gén.

fil: de filés peignés

caractéristiques :

on le reconnaît à son motif formé de quatre sections dont l'une est le pied de poule., cela arrive souvent qu'on ajoute des fils de couleurs vives qui donnent un effet carrelé

X		X	X		X	X	
X	X		X	X		X	X
	X	X		X	X		X
X		X	X		X	X	
X	X		X	X		X	X
	X	X		X	X		X
X		X	X		X	X	
X	X		X	X		X	X



CHEVRON: ainsi appelé parce que ses motifs ressemblent à des chevrons utilisés en construction.

Méthode de construction : tissé

armure: sergé (2/2)

compte: carré, variable

poids: variable

largeur: variable

fibres: laine, gén., chimiques

fil: de filés peignés, cardées, filamenteux

caractéristiques :

on le reconnaît à ses effets de rayures verticales obtenues par l'alternance de sections diagonales main gauche et main droite. Afin de rendre le motif soit plus apparent on utilise souvent une couleur contrastante en trame.

X		X	X		X	X	
X	X		X	X		X	X
	X	X		X	X		X
X		X	X		X	X	
X	X		X	X		X	X
	X	X		X	X		X
X		X	X		X	X	
X	X		X	X		X	X



PLAID: Les habitants des landes écossaises se servaient d'une étoffe de plaid drapé comme un manteau.

Méthode de construction : tissé

armure: sergé 2/2, uni

compte: carré, variable

poids: moyen

largeur: variable

fibres: laine, gén.

fil: de filés peignés, cardées parfois

caractéristiques :

Aujourd'hui ce terme signifie motif à grands carreaux réguliers formés par des rayures en chaîne et en trame de différentes couleurs. Il n'est pas imprimé. Le terme est souvent utilisé pour décrire un tartan, motif classique de chaque clan écossais.

X		X	X		X	X	
X	X		X	X		X	X
	X	X		X	X		X
X		X	X		X	X	
X	X		X	X		X	X
	X	X		X	X		X
X		X	X		X	X	
X	X		X	X		X	X



LES TISSUS D'ARMURE SATINÉS

L'armure satin est un mode d'entrecroisements où il y a le maximum de flottés en chaîne ou en trame. Les tissus d'armure satin sont:

- doux et lisses
- ils se drappent bien grâce aux longs flottés
- généralement très lustrés.
- moins froissants
- sensibles aux accrocs
- difficiles à tailler et glissent aux coutures



ARMURE SATINÉ/ satin weave

satin/ *satin*

charmeuse/ *charmeuse*

kasha/ *kasha, cotton back satin*

satinette/ *sateen*

peau de soie/ *peau de soie*

satin antique/ *antique satin*

satin de laine

SATIN: il porte le nom de l'armure.

Méthode de construction : tissé

armure: satin de chaîne(8 déc.3) **compte:** 56 x 38

poids: léger

largeur: 115 cm

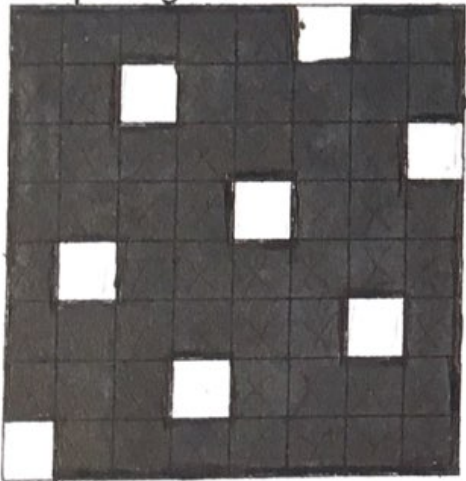
fibres: soie, chimiques

fil: filamenteux

caractéristiques :

souple, opaque, drape bien, touché doux et glissant sans chaîne, il est souvent lustré.

Il peut glisser aux coutures



PEAU DE SOIE:(POULT DE SOIE)

Méthode de construction : tissé

armure: satin de chaîne(5 ou 8 brins)

compte: 100 x 40

poids: léger

largeur: 115 cm

fibres: soie, chimiques

fil: filamenteux

caractéristiques :

ressemble au satin mais a une construction beaucoup plus forte, aussi il est plus rigide, plus résistant et plus lourd. Comme plusieurs satins, il a une apparence unie à l'envers. Il est très lustré sur l'endroit.

X	X	X	X	X		X	X
X	X		X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	
X	X	X	X		X	X	X
X		X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X		X
X	X	X		X	X	X	X
	X	X	X	X	X	X	X



COLLEGE LAGASSE

CHARMEUSE:

Méthode de construction : tissé

armure: satin de chaîne(8 déc.3) **compte:** 130 x 40

poids: léger **largeur:** 115 cm

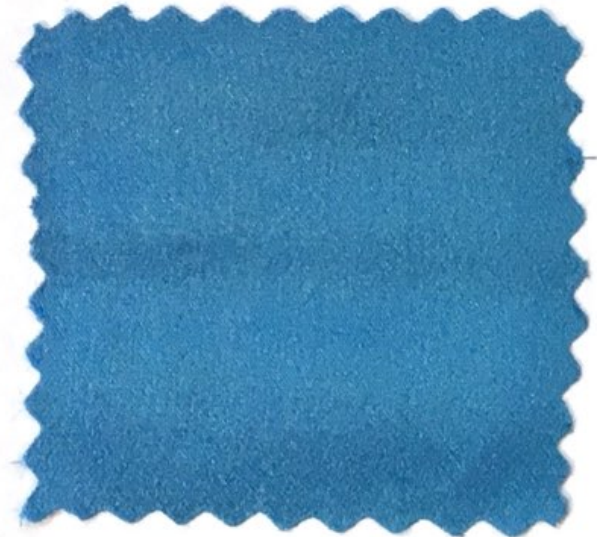
fibres: soie , chimiques **fil:** filamenteux

caractéristiques :

Un satin très fin et lustré avec une texture très délicate causée par une légère torsion des fils de trame.

Ressemble à un crêpe satin plus souple, plus fin et plus délicat

X	X	X	X	X		X	X
X	X		X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	
X	X	X	X		X	X	X
X		X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X		X
X	X	X		X	X	X	X
	X	X	X	X	X	X	X



CRÊPE SATIN:

Méthode de construction : tissé

armure: satin de chaîne(8 déc.3) **compte:** 63 x 37

poids: léger à moyen

largeur: 115 cm

fibres: soie , chimiques

fil: filamenteux, fils de trame torsion crêpe

caractéristiques :

c'est un satin de chaîne sauf que les fils de trame ont une torsion crêpe, ce qui fait onduler la surface du tissu.

Ainsi le tissu à une texture intéressante, lustrée et granuleuse

X	X	X	X	X		X	X
X	X		X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	
X	X	X	X		X	X	X
X		X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X		X
X	X	X		X	X	X	X
	X	X	X	X	X	X	X



KASHA:

Méthode de construction : tissé

armure: satin de chaîne(8 déc3) **compte:** 60 x 25

poids: léger-moyen

largeur: 140 cm

fibres: coton, artificielles

fil: de files cardés en trame, filamenteux en chaîne

caractéristiques :

Flanelle à surface satinée obtenue par l'armure satin et les nombreux fils de chaîne couvrant sa surface. Sur l'envers les flottés de trame sont brossés pour une meilleure isolation

X	X	X	X	X		X	X
X	X		X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	
X	X	X	X		X	X	X
X		X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X		X
X	X	X		X	X	X	X
	X	X	X	X	X	X	X



SATIN ANTIQUE:

Méthode de construction : tissé

armure: satin de chaîne (8 déc.3) **compte:** 70 x 22

poids: léger, moyen

largeur: 115, 150, autre

fibres: soie ou chimiques

fil: de filées cardés irréguliers en trame, filamenteux en chaîne

caractéristiques :

Satin épais légèrement lustré avec des fils irréguliers en trame comme le shantung. Les fils de trame et de chaîne sont souvent de couleur contrastante

X	X	X	X	X		X	X
X	X		X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	
X	X	X	X		X	X	X
X		X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X		X
X	X	X		X	X	X	X
	X	X	X	X	X	X	X



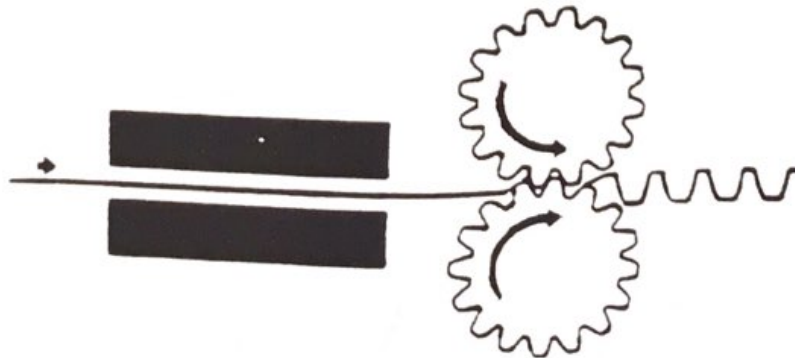
LES TISSUS À EFFETS CRÊPES

METHODES POUR OBTENIR UN EFFET CREPE:

- Par une torsion élevée des fils (fils tors).
- Par une tension différente des fils de chaîne.
- Par l'emploi de produits chimiques.
- Par l'emploi de calandres à embosser (rouleaux à motifs).
- Par une armure crêpe.

CARACTERISTIQUES DES "CRÊPES":

- surface inégale, ondulée, ridée.
- souple, lourd, difficile à froncer.
- souvent frais et chaud (dépend aussi des fibres utilisées).
- légèrement transparent dans lumière.



TISSUS À EFFET CREPE/crêpe fabrics

crêpe/ *crêpe*

crêpe de laine/ *wool crêpe*

crêpe georgette/ *georgette*

crêpe chiffon/ *chiffon*

crêpe de chine/ *crêpe de chine*

crêpe faille/ *faille crêpe*

crêpe satin/ *crêpe back satin*

seersucker/ *seersucker*

cloqués/ *embossed*

plissé/ plissé

CRÊPE:

Méthode de construction : tissé

armure: crêpe

compte: variable

poids: léger à moyen

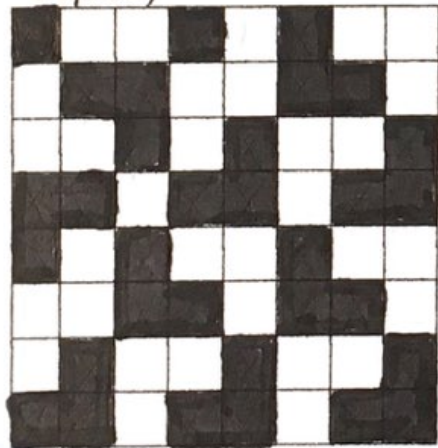
largeur: 115 cm, 150(laine) autre

fibres: laine, chimiques, mélanges

fil: de files peignés

caractéristiques :

On reconnaît le crêpe (de laine) à sa surface inégale, ondulée et ridée. Il est légèrement transparent si on le met à travers une lumière. Il est agréable à porter, souple, lourd, difficile à froncer, (frais et chaud à la fois comme le tropical)



CRÊPE GEORGETTE: Mme Georgette de la Plante, modiste française utilisait Ce tissu pour faire ses chapeaux.

Méthode de construction : tissé

armure: unie

compte: 44 x 36

poids: léger

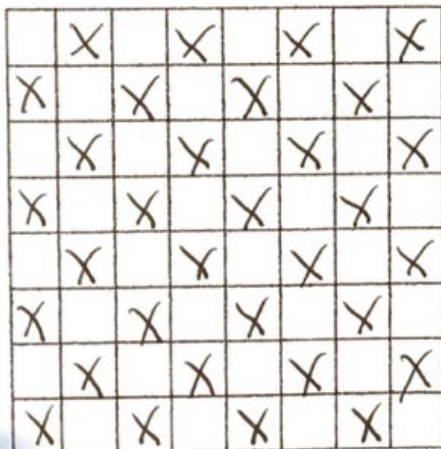
largeur: 115 cm

fibres: soie, chimiques

fil: filamenteux

caractéristiques :

transparent, souple, surface finement texturée(granuleuse) moins lustrée que le crêpe de Chine. L'effet granuleux est obtenu par une torsion très élevée du fil de trame. Se retrouve en teinte unies ou imprimées.



CRÊPE CHIFFON:

Méthode de construction : tissé

armure: unie

compte: 28 x 28

poids: très léger

largeur: 115 cm

fibres: soie, chimiques

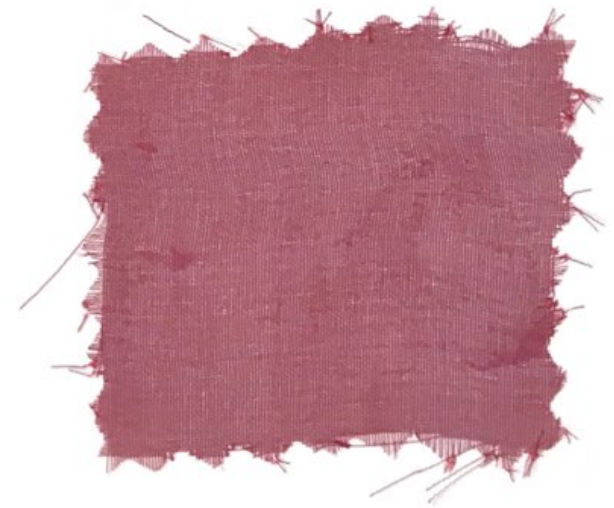
fil: filamenteux et tords

caractéristiques :

tissu semblable au crêpe georgette quoique plus souple et plus transparent parce que son compte est plus bas.

remarque: le terme "chiffon" indique la légèreté d'un tissu, ex: velours chiffon= velours léger et souple.

	X		X		X		X
X		X		X		X	
	X		X		X		X
X		X		X		X	
	X		X		X		X
X		X		X		X	
	X		X		X		X
X		X		X		X	



CRÊPE DE CHINE:

Méthode de construction : tissé

armure: unie

compte: 58 x 30

poids: léger

largeur: 115 cm

fibres: soie, chimiques

fil: filamenteux et tords

caractéristiques :

tissu léger souple mais opaque, sa surface est lustrée et finement texturée par l'utilisation en trame d'un fil de torsion crêpe et plus gros En teintes unies ou imprimées

	X		X		X		X
X		X		X		X	
	X		X		X		X
X		X		X		X	
	X		X		X		X
X		X		X		X	
	X		X		X		X
X		X		X		X	



SEERSUCKER, CREPON DE COTON:

Méthode de construction : tissé

armure: unie

compte: 30 x 30

poids: léger à moyen

largeur: 115 cm

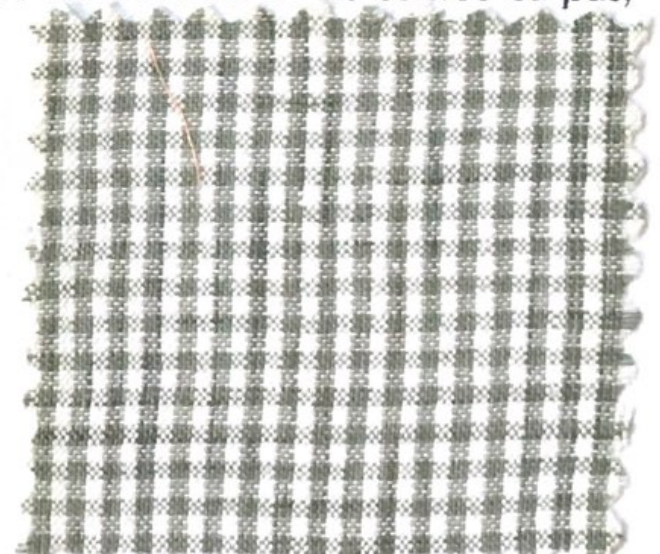
fibres: coton, poly-coton

fil: de filés peignés

caractéristiques :

le tissu se distingue par des rayures ondulées dans le sens chaîne alternant avec des rayures planes; habituellement ces rayures sont de couleurs différentes. Cet effect est obtenu par la tension des fils de chaîne durant le tissage avec une tension normale sur l'ensouple, alternant avec des sections de fils colorés ou pas, sans tension ou avec une tension lâche. On l'imité grâce au plissé

	X		X		X		X
X		X		X		X	
	X		X		X		X
X		X		X		X	
	X		X		X		X
X		X		X		X	
	X		X		X		X
X		X		X		X	



PLISSÉ:

Méthode de construction : tissé

armure: unie

compte: 26 x 24

poids: léger à moyen

largeur: 115 cm

fibres: coton, poly-coton, etc

fil: de filés peignés

caractéristiques :

il ressemble au crêpon "seersucker", ses teintes sont unies, rayées ou imprimées. On obtient l'effet en imprimant sur des rayures verticales, une solution de NaOH qui fera rétrécir le tissu à ces endroits, ainsi les régions non touchées onduleront, donnant l'effet du crêpon. Les endroits traités au NaOH sont légèrement plus lustrés que le reste du tissu. Le tissu de base est une popeline, un broadcloth ou encore un batiste.

	X		X		X		X
X		X		X		X	
	X		X		X		X
X		X		X		X	
	X		X		X		X
X		X		X		X	
	X		X		X		X
X		X		X		X	



LES TISSUS DUVETEUX

LES VELOURS EN DOUBLE PIÈCE :

Un velours en double pièce est une double étoffe liée par la ou les chaîne de poils; son aspect velours est obtenu lorsque l'on coupe les poils(duvet) suivant une médiane intérieure. Pour tisser le velours il faut deux types de chaîne. Une pour chacun des deux tissus obtenus et qui sert à tisser le fond et l'autre pour insérer les poils. Il y a donc trois ensouples.(voir illustration)

LES VELOURS DE CHAÎNE :

Pour tisser les velours de chaîne, une ensouple supplémentaire est requise si le velours doit couvrir complètement l'étoffe. C'est essentiellement un tissage à boucle coupée.

LES VELOURS DE TRAME

Ils produisent des velours unis(velventine) ou des velours à côtes. Il comporte une chaîne et deux trames. Une des deux trame fait un tissu serré(armure toile ou sergé) et l'autre sert à la fabrication du duvet et est 5 x plus nombreuse que celle du fond et forme des flottés qui seront par la suite coupés et la surface sera rasée. .(voir illustration)

LES DUVETEUX/pile fabrics

velours/ *velvet*

velventine/ *velveteen*

tissus éponge/ *terry cloth*

flocqué, cloqué, tufté/ *flocked, cloqué tufted pile*

velours ciselé, etc

velours côtelé/ *corduroy*

peluche/ *plush*

panne de velours/ *velvet panel*

chenille/ *chenille*

VELOURS:

Méthode de construction : tissé

armure: unie

compte: 52 X 22

poids: moyen

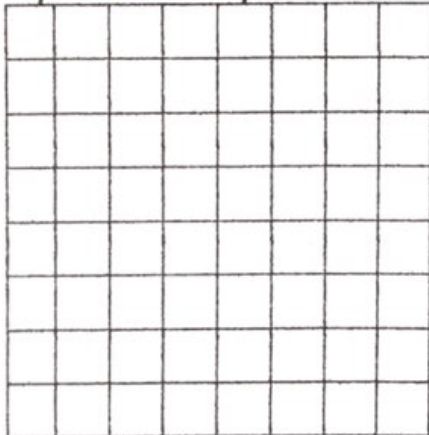
largeur: 115 cm

fibres: variable

fil: de filés peignés

caractéristiques :

Tissu duveteux et riche d'aspect, on obtient ce velours par une méthode spéciale. On tisse face à face deux tissus reliés entre eux par une série de fils de chaîne supplémentaires. Ceux-ci deviendront le duvet une fois qu'on aura séparé les deux velours. Ils seront brossés et rasés plusieurs fois. Le fil de trame porte le duvet.



VELOURS FRAPPE, PLISSÉ...:

Méthode de construction : tissé

armure: unie

compte: 52 x 22

poids: moyen

largeur: 115 cm

fibres: variable

fil: de filés peignés, filamenteux

caractéristiques :

Ce velours se reconnaît à son lustre inégal car certaines sections du tissu sont écrasées et d'autres non. Pour obtenir cet effet on peut imprégner ce tissu d'une résine synthétique, puis on le tord et il sèche ainsi. On peut aussi se servir d'une calandre pour cet effet ou pour créer des motifs particuliers.



PANNE DE VELOURS:

Méthode de construction : tissé

armure: unie

compte: 52 X 22

poids: moyen

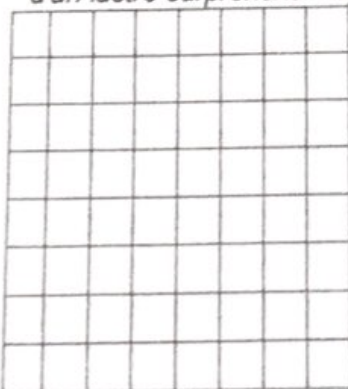
largeur: 115 cm

fibres: variable

fil: de filés peignés, filamenteux

caractéristiques :

Il s'agit d'un velours régulier dont les duvets sont brossés et écrasés dans la même direction. L'effet obtenu est d'un lustre surprenant. Aujourd'hui on le trouve sur une base tricotée pour plus de souplesse.



VELVENTINE:

Méthode de construction : tissé

armure: unie, diagonale

compte: 28 x 140

poids: moyen

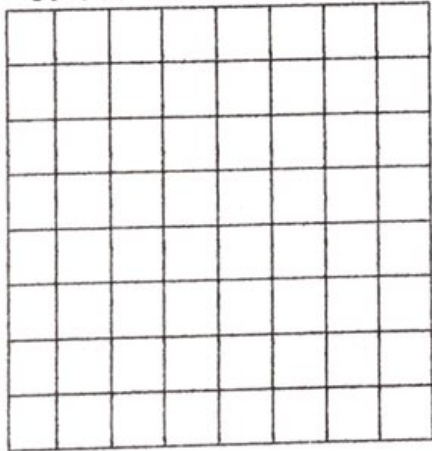
largeur: 115 cm

fibres: coton, poly-coton

fil: de filés peignés

caractéristiques :

On le reconnaît à son duvet très court, à son fil de chaîne qui porte le duvet et à ses fines lignes diagonales visibles sur l'envers du tissu. On le réalise grâce à des flottés de trame dispersés afin de ne former aucune côte ou démarcation. Les flottés sont alors coupés, brossés et rasés pour une plus belle apparence.



VELOURS CÔTELÉ:

En France il y a quelques siècles ce tissu habillait les serviteurs du roi. C'est pourquoi il est appelé aussi "Corduroy".

Méthode de construction : tissé

armure: unie

compte: 20 x 65 env

poids: moyen à lourd

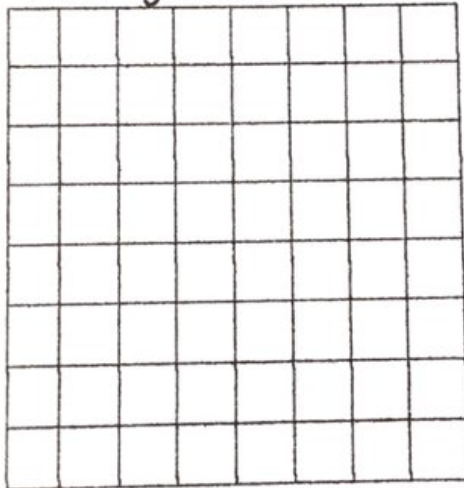
largeur: 115 cm

fibres: coton, poly-coton, synthétiques **fil:** de filés peignés

caractéristiques :

Le velours côtelé se reconnaît par les côtes duveteuses à la verticale. Celles-ci sont formées par des flottés de trame disposés en colonne. Ceux-ci, sont soulevés puis coupés en leur milieu pour former la côte veloutée.

Pour égaliser le duvet le tissu est brossé et rasé plusieurs fois.



TISSU EPONGE:

Méthode de construction : tissé

armure: unie

compte: 16 x 14

poids: moyen

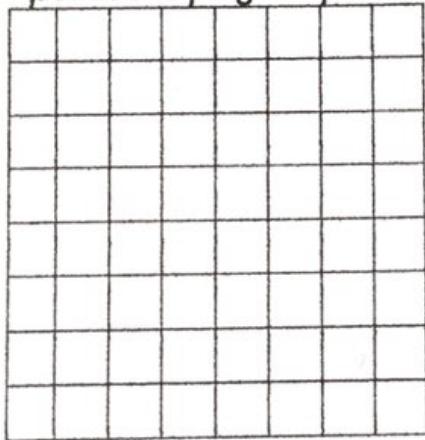
largeur: 115 cm, autre

fibres: coton

fil: de filés peignés, cardés

caractéristiques :

On reconnaît ce tissu aux boucles qui couvrent sa surface. Une série de fils de chaîne supplémentaire les forme. On a besoin de deux ensouples. Une pour faire le fond du tissu et l'autre pour former les boucles (on pousse le peigne après 3 dents environ)



PELUCHE, TUFTÉ

Méthode de construction : tissé

armure: unie ou jersey

compte: selon le tissu de base

poids: moyen à lourd

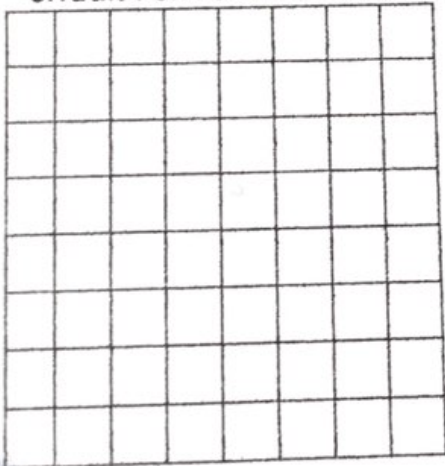
largeur: 115 cm, variable

fibres: variable

fil: variable

caractéristiques :

Aujourd'hui une variation du jersey simple. Tout simplement des mèches de fibres d'acrylique, de modacrylique ou de polyester sont accrochées par chaque aiguille lors du tricotage (ou du tissage) du fil peigné (du canevas). L'étoffe est ensuite brossée, peignée et rasée. Souvent on l'imprime et on la texture afin d'imiter la fourrure. On enduit l'envers d'une résine pour retenir le duvet



FLOQUÉ

Méthode de construction : tissé, tricoté

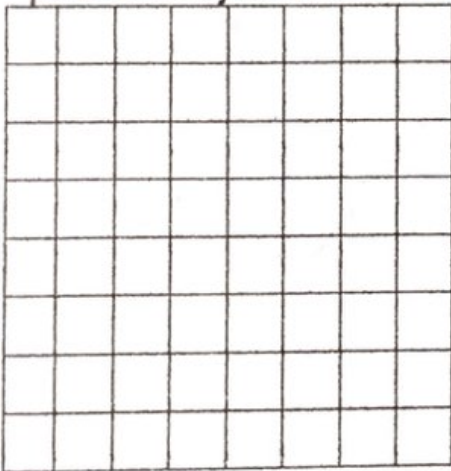
armure: unie de base si tissé **compte:** selon le tissu de base

poids: variable **largeur:** 115 cm, autre

fibres: variable **fil:** variable

caractéristiques :

Fibres collées à la surface. Le duvet recouvre généralement une partie du tissu selon un motif créé à l'aide d'un pochoir. Aujourd'hui le duvet peut être collé par procédé à chaud.



LES TISSUS DE FANTAISIE

Les étoffes à effets spéciaux

Nécessite une intervention particulière au plan de la chaîne et de la trame, ou alors de plusieurs chaîne ou trame.

La plupart des tissus de type fantaisie ne nécessite pas un métier avec hamais.

Ils sont plutôt fabriqués à l'aide de métiers spécialisés.

Ils laisse une plus grande liberté au créateur

Aujourd'hui sont presque exclusivement produit par système informatisé.

LES JACQUARDS:

Les tissus d'armure jacquard sont faits sur un métier spécial appelé "métier jacquard". Il n'a pas de hamais. Chaque fil de chaîne est actionné grâce à une corde par la tête du métier. Dans la tête il y a une carte perforée qui reproduit le motif à tisser. Les motifs sont à l'infini. (voir illustrations)

LES DOUBLES ÉTOFFES

On retrouve une double étoffe en tissant simultanément deux différentes sections. Elle sont liées généralement au moyen de rayures, de plis ou de rabat (cloqué) dans le sens trame. Pour se faire deux ensouple sont nécessaires. (voir illustrations)

LESTISSUS DE FANTAISIE/design

brocart/ *brocade*

damas/ *damask*

bedford/ *bedford cloth, cord*

tissus double/ *double weave fabric*

point d'esprit/ *dotted swiss*

marquissette/ *marquissette*

damassé/ *damassé*

dobby/ *dobby*

tulle/ *tulle, crinoline*

gauffrés/ *waffle cloth*

broderie anglaise/ *eyelet*

BROCART: fut fabriqué en Chine et au Japon avec des fils de soie, d'or et d'argent véritables.

Méthode de construction : tissé

armure: jacquard

compte: 70 x 28variable

poids: moyen à lourd

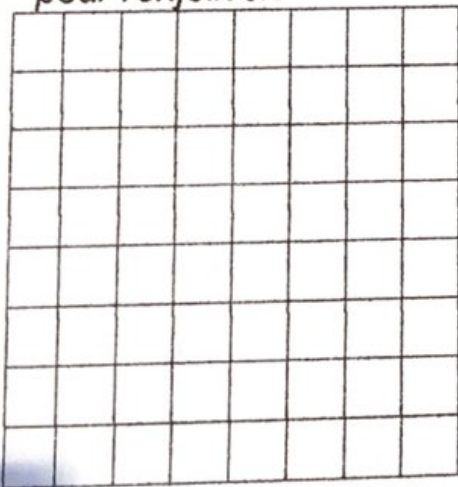
largeur: 90,115 cm, autre

fibres: soie ou imitation

fils: filamenteux, variable

caractéristiques :

Le brocart est un jacquard qui utilise des fils de différentes couleurs. On peut utiliser des armures satins ou diagonales sur un fond d'armure unie, satin ou diagonale. Généralement on utilise des fils dorés ou argentés pour l'enjoliver.



DAMAS: Créé à Damas en Syrie au 13e siècle. **DAMASSE:** variation du damas.

Méthode de construction : tissé

armure: jacquard

compte: variable

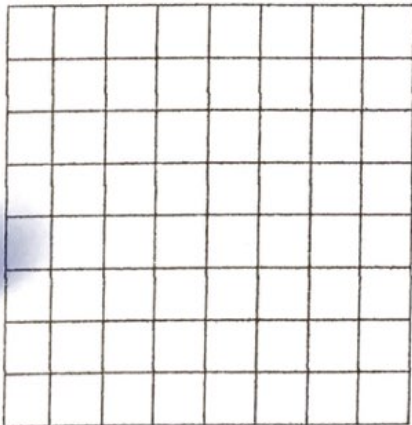
poids: léger(damassé) à moyen(damas)

largeur: 115 cm

fibres: coton, lin (damas) soie, imitation (damassé) **fils:** de filés peignés(damas), filamenteux(damassé)

caractéristiques :

il est généralement à motif de fleurs et de fruits et toujours de teinte unie. On le retrouve traditionnellement en blanc. On voit les motifs car ils sont tissés satin de trame sur un fond satin de chaîne ou vis-versa.. Traditionnellement fait de lin mais aujourd'hui on le retrouve le plus souvent en coton pour le damas fabriqué de fils filamenteux.pour le damassé Il est généralement plus léger et plus souple que le damas, les motifs varient selon la mode et le moment



BEDFORD: De la ville de Bedford en Angleterre ou New-Bedfors, Mass. en 1845

Méthode de construction : tissé

armure: bedford

compte: 35 x 26 env.

poids: léger à moyen

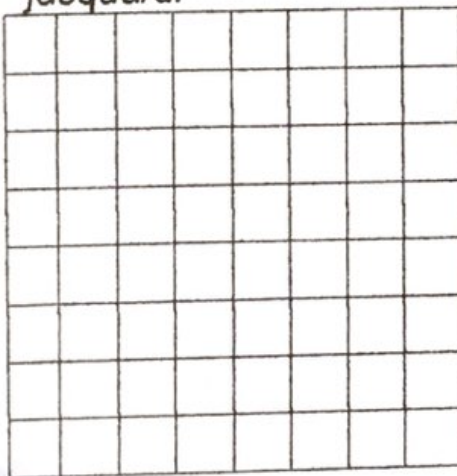
largeur: 115, 150 cm

fibres: coton,laine, imitation

fil: de filés peignés

caractéristiques :

le bedford est un tissu robuste et facile à identifier grâce à ses côtes prononcées dans le sens chaîne. Les côtes sont plus prononcées grâce à un point bourreur qui est visible à l'arrière du tissu et qui est inséré grâce au métier jacquard.



DOBBY:-PIQUÉ

Méthode de construction : tissé

armure: autre

compte: variable

poids: léger à moyen

largeur: 115, 150 cm

fibres: variable

fil: de filés peignés, cardés

caractéristiques :

Le dobby se présente en plusieurs variétés de couleurs et d'armures et se tisse sur un métier "Dobby". et se reconnaît aux motifs géométrique. Ses couleurs sont vives ou a jeux de contrastes. Son fil lui donne une surface rugueuse et embossée (cloquée). Il peut former un motif nid d'abeille alors il se nomme gaufré.



TISSUS DOUBLE:

Méthode de construction : tissé

armure: autre

compte: (27 x 24)variable

poids: moyen à lourd

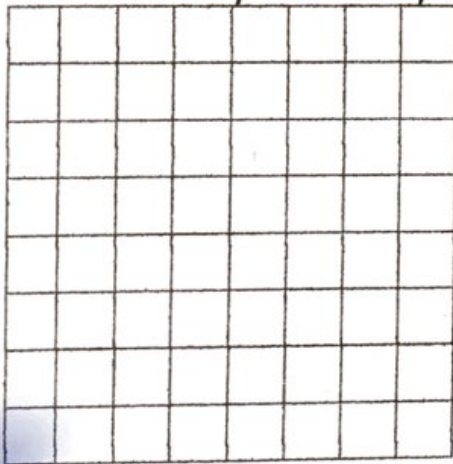
largeur: 115, (150 cm)

fibres: (laine), variable

fil: de filés peignés, cardés

caractéristiques :

il se reconnaît à ses motifs différents à l'endroit et à l'envers du tissu. Le tissu double est formé de deux chaînes et deux trames. La trame n.1 s'entrecroise avec la chaîne n.1 tandis que la trame n.2 tisse la chaîne n.2. Il est possible de créer un tissu double avec une seule chaîne et deux trames, mais le tissu est alors plus fragile et alors se coupe et se sépare



CLOQUÉ

Méthode de construction : tissé

armure: autre

compte: variable

poids: léger à moyen

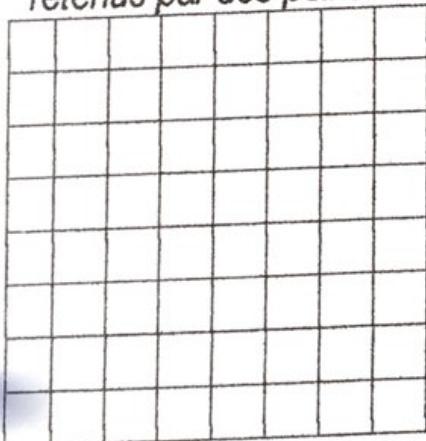
largeur: 115cm

fibres: soie, chimiques

fil: filamenteux gén.

caractéristiques :

A cause de sa surface embossée (cloquée), cette étoffe s'identifie facilement. Il est obtenu en tissant deux tissus retenus par des points d'attaches. Un des deux tissus est traité pour rétrécir.



POINT D'ESPRIT: créé en Suisse.(plumetis)

Méthode de construction : tissé

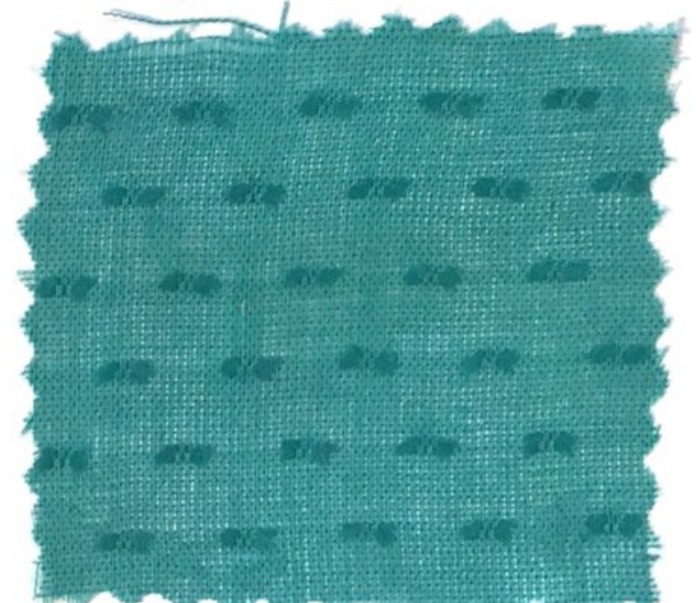
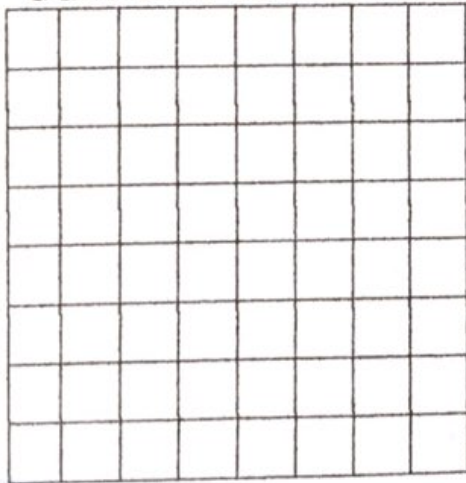
armure: selon tissu de base **compte:** bas, 25 x 25, 20 x 30

poids: léger **largeur:** 115cm

fibres: coton, chimiques **fil:** de filés peignés, fins

caractéristiques :

la base de ce tissu est un voile ou apparaissent des duvets, points tissés ou floqués(colés) Lorsque les points sont tissés on utilise des fils de trame supplémentaires qui s'entrelacent à intervalles réguliers avec des fils de chaîne, les floqués formés sont coupés pour ne laisser que les points d'attache. Aujourd'hui peut être fait à partir d'une base de tissu tricot chaîne.



MARQUISETTE: elle provient de Laon en France où elle s'appelait "linon croisé" (comme voile).

Méthode de construction : tissé

armure: léno

compte: bas, 25 x 13 , 20 x 10

poids: léger

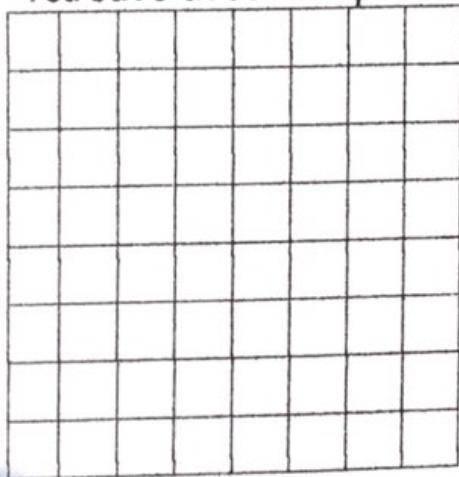
largeur: 115cm

fibres: soie, chimiques

fil: filamenteux, de fantaisie en trame

caractéristiques :

c'est un tissu d'armure leno. Il est très transparent, peu de fil au cm² et qui malgré tout est très solide. On le retrouve avec des points tissés, des fils de fantaisie, parfois imprimé. Est imité par un tricot chaîne.



TULLE: il fut créé à Nottingham en Angleterre en 1768,mais....

Méthode de construction : tissé

armure: triaxial

compte: -----

poids: très léger

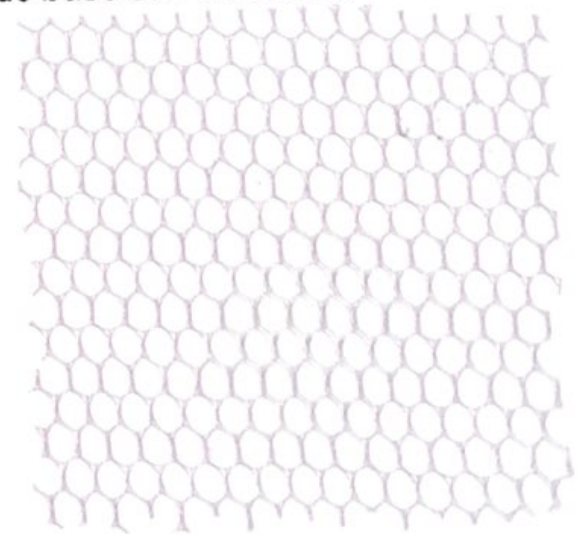
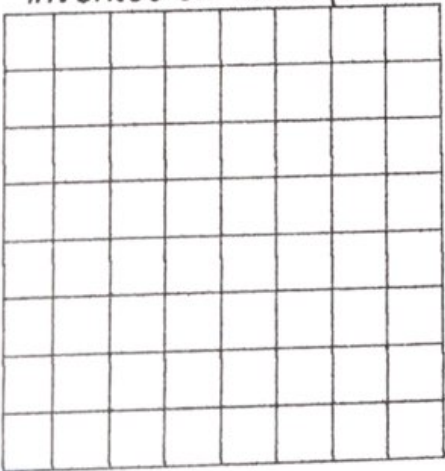
largeur: 115cm, autre

fibres: soie, chimiques

fils: filamenteux, de fantaisie en trame

caractéristiques :

un tissu très léger, transparent mais quand même assez rigide,(car était fait de lin à l'origine) il se caractérise par son réseau de fils formant des exagones. Il est fabriqué sur une machine à tisser spéciale, la "bobbinet", inventée en 1809. (métier triaxial). Il est remplacé par un tricot chaîne qui sert de base aux dentelles.



BRODERIE ANGLAISE:

Méthode de construction : tissé

armure: selon tissu de base

compte: selon le tissu de base

poids: léger gén.

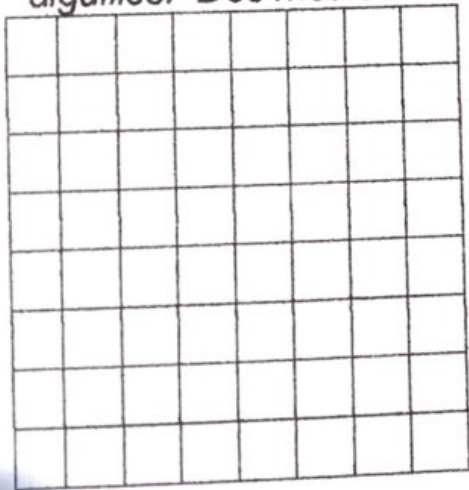
largeur: 115cm gén.

fibres: soie, coton, chimiques

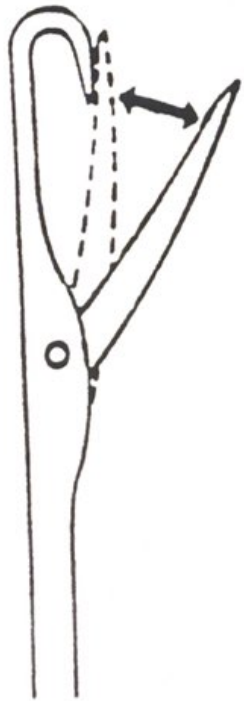
fil: de filés peignés

caractéristiques :

Comme tissu de base on peut utiliser une percale, un broadcloth, etc...Il s'agit de broder autour des trous coupés dans le tissu à l'aide d'une machine spéciale appelée "schiffi". Cette machine peut compter jusqu'à 1 026 aiguilles. Des motifs très complexes peuvent être brodés.



LES TRICOTS TRAME



- les tricots trame sont tous démaillables et extensibles.
- peuvent être faits à la machine ou à la main.
- les machines sont circulaires ou rectilignes à une ou deux fontures.
- on les détricote par rang.



TRICOTS TRAME/single-weft knits

jersey simple/ *simple jersey knit*

jersey mousse/ *pure knit*

jersey double/ *double knit*

jersey velours/ *knitted velour*

tricot jacquard/ *single knit jacquard*

jersey côtes/ *rib knit*

interlock/ *interlock*

jersey ouatiné/ *fleece knit*

molleton polar/ *polar fleece*

JERSEY SIMPLE: vient de Jersey, le nom d'une île au nord de la France.

Méthode de construction : tricot de trame

poids: variable

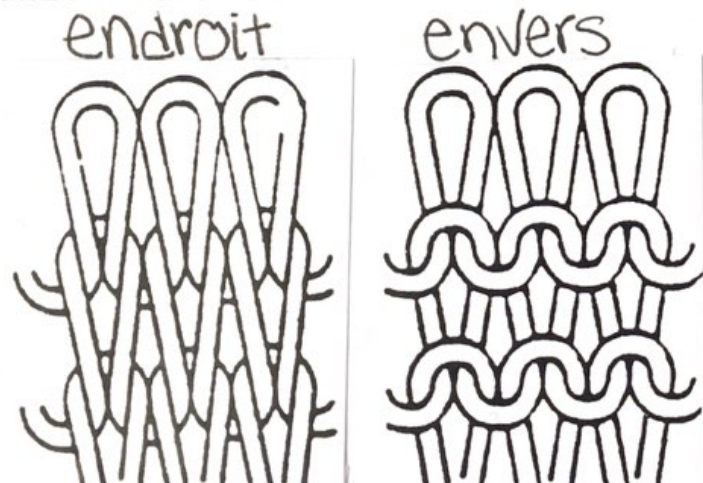
largeur: 150cm gén.

fibres: naturelles, chimiques **fil:** de filés peignés, cardés

caractéristiques :

toutes les mailles sont tirées du même côté, on utilise une seule fonture, ce tissu a fortement tendance à s'enrouler sur lui-même. Son envers est différent de l'endroit. Il se construit sur une machine circulaire ou rectiligne. Le haut et le bas ont tendance à s'enrouler vers la face du tissu, les côtés vers l'envers. Ce tissu est difficile à coudre..

N.B. Si on utilise un fil chenille onus auront un **tricot chenille**



TRICOT JACQUARD:

Méthode de construction : tricot de trame

poids: variable

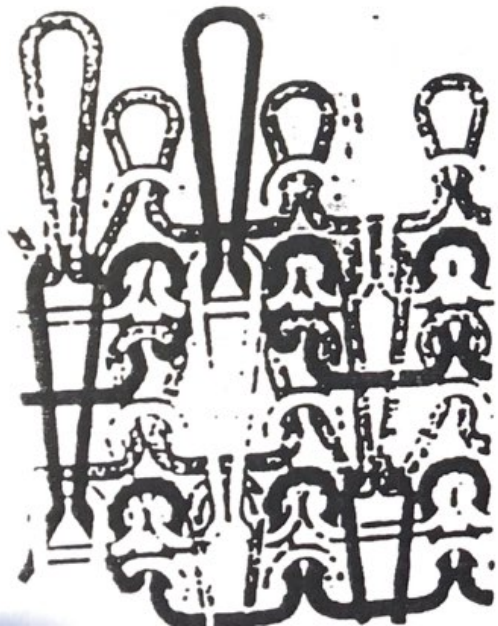
largeur: 150cm gén.

fibres: naturelles, chimiques

fil: de filés peignés, cardés

caractéristiques :

Le tricot de base peut être simple, un point mousse, un tricot double...On le reconnaît à ses motifs complexes de couleurs contrastantes habituellement.



TRICOT CÔTES:

Méthode de construction : tricot de trame

poids: variable

largeur: 150cm gén.

fibres: toutes

fil: tous

caractéristiques :

ce tricot est caractérisé par une alternance d'une colonne de mailles endroit et envers. Les mailles devant être tirées des deux côtés de l'étoffe on se sert d'une machine à deux fontures. Les plus populaires sont les tricots côtes 1-1, 2-2 qui sont reversibles mais existent ceux qui sont non reversibles comme 1-2, 1-3. Ces tricots ne s'enroulent pas sur eux-mêmes et ont une extensibilité exceptionnelle en largeur.



TRICOT DOUBLE:

Méthode de construction : tricot de trame double

poids: moyen

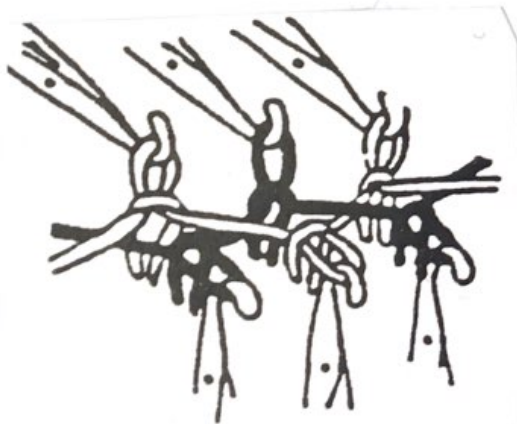
largeur: 150cm gén.

fibres: toutes

fil: tous

caractéristiques :

c'est un tissu spongieux tricoté sur une machine à deux séries d'aiguilles généralement envers et endroit sont différents. Il a une bonne stabilité dimensionnelle. Contrairement aux tricots simples, ils peuvent être entreposés sur des cintres.



INTERLOCK: dérivé du tricot double

Méthode de construction : tricot de trame

poids: léger

largeur: 150cm gén.

fibres: coton, laine, poly.

fil: de filés peignés, filamenteux

caractéristiques :

il s'agit d'un tricot mince, non spongieux, les deux côtés de l'interlock ressemblent à la face du jersey simple.

Bonne stabilité dimensionnelle, généralement lavable et séchable à la machine sauf en laine.

remarques; interlock de coton mieux que jersey pour les vêtements d'été.



JERSEY VELOURS-ÉPONGE:

Méthode de construction : tricot de trame

poids: moyen

largeur: 150cm gén.

fibres: toutes

fil: de filés peignés derrière, filamenteux devant (velours)
de filés peignés derrière, cardés devant (éponge)

caractéristiques :

il s'agit d'un jersey simple fait de deux fils. Un fil de fond et un fil don't on forme des bouclettes(velours)ou qui est a bouclettes(éponge). Le fil de fond est tricoté normalement tandis que le fil à bouclettes plus lâche est soulevé pour former des boucles sur la face du tissu. Pour obtenir un jersey velours on n'a qu'a raser et broser la surface



JERSEY OUATINÉ:

Méthode de construction : tricot de trame

poids: moyen

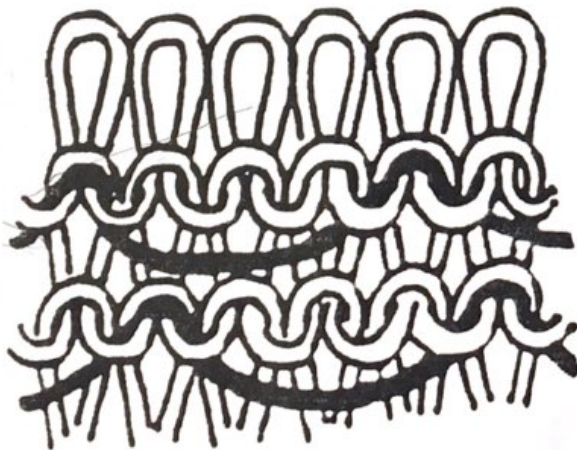
largeur: 150cm gén.

fibres: coton, coton/poly

fil: de filés peignés devant, cardés derrière

caractéristiques :

il s'agit d'un jersey simple à fines mailles, fait de deux fils, un petit, un gros cardé peu tordu. Le petit est tricoté sur toutes les aiguilles tandis que le gros est tricoté sur toutes les cinq mailles ou aiguilles, ainsi des flottés sont formés sur l'envers du tissu. Pour plus de confort cette face du tissu est brossée. Aujourd'hui on peut trouver des jersey de même construction dont les fils arrière ne sont pas brossés et on le porte à l'envers.



MOLLETON POLAR:

Méthode de construction : tricot double ou tricot trame très serré

poids: moyen

largeur: 150cm gén.

fibres: polyester

fil: filamenteux, micro-filaments

caractéristiques :

Il s'agit d'un jersey dense à fines mailles, brossés plusieurs fois.

remarque : lorsque l'on utilise des fils de polyester de microfibres, il est alors de qualité supérieure.



INTRODUCTION AUX TRICOTS MAILLE, TRICOTS CHAÎNE

CARACTERISTIQUES

- peu extensibles
- peu démaillables
- une série de fils de chaîne entrebouclés entre-eux
- ne se tricotent pas à la main
- difficiles à distinguer d'un tissé

TRICOTS CHAINE/warp knits
regulierlingerie/ *warp knit*
brossé/ *brushed warp knit*
dentelle/ *raschel lace*

TRICOT CHÂÎNE REGULIER:

Méthode de construction : tricot chaîne

poids: moyen

largeur: 150cm gén.

fibres: toutes

fil: de filés peignés, filamenteux

caractéristiques :

Ce tricot est celui qui ressemble le plus à un tissé. Il présente un envers et un endroit semblable un peu à des alvéoles



TRICOT CHAÎNE LINGERIE:

Méthode de construction : tricot chaîne

poids: léger

largeur: 150cm gén.

fibres: polyester, nylon, acétate **fil:** filamenteux

caractéristiques :

il s'agit d'un tissu légèrement extensible semi-transparent, mince. Il drape bien, sur sa face, côtes verticales, sur l'envers côtes horizontales.



TRICOT CHAÎNE BROSSÉ:

Méthode de construction : tricot chaîne

poids: léger

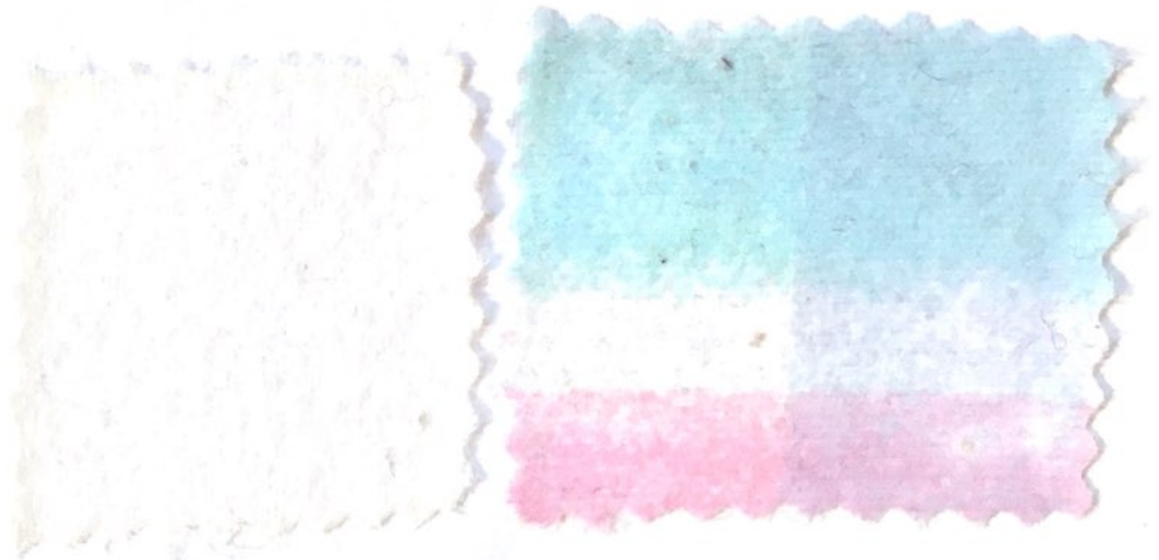
largeur: 150cm gén.

fibres: chimiques

fil: filamenteux

caractéristiques :

Etoffe faite de filaments dont l'un est moins tenace(acétate). Au brossage celui-ci fournira le duvet. Cette étoffe est indémaillable.



TRICOT CHAÎNE DENTELLE:(SENS FILS HORIZONTAUX)

Méthode de construction : tricot chaîne

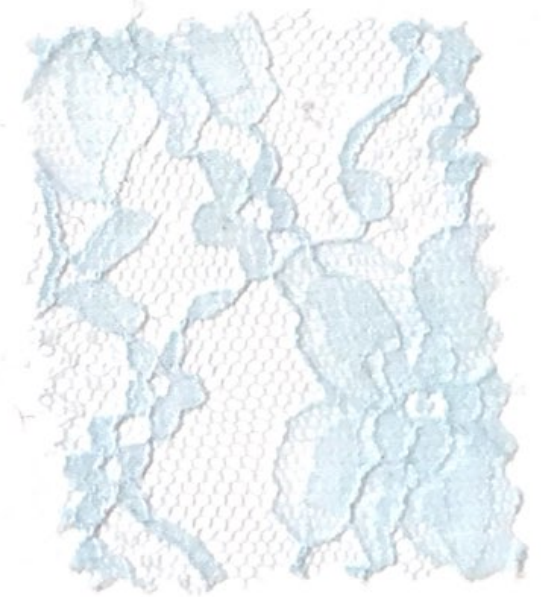
poids: léger

largeur: très variable

fibres: nylon, polyester, coton **fil:** filamenteux, de filés peignés

caractéristiques :

il s'agit d'une dentelle dont les motifs sont très réguliers. Sa fabrication exige autant de barres de passette que de motifs différents. Une première barre fait le fond (généralement un tulle) tandis que les autres travaillent horizontalement et servent à insérer les fils en trame qui forment le motif.



AUTRES CONSTRUCTIONS ET MÉTHODES

LES ÉTOFFES NON-TISSÉES

MOUSSE:

Des petits bouts de fibres de polyester et de mousse de polyuréthane sont incorporés à une mousse. Produit ressemblant quelquefois au suède.

FILM:

La solution est propulsée à travers une mince ouverture et séchée à air chaud. Il peut être texturé par pressage entre deux rouleaux chauds. C'est un tissu à l'épreuve de l'eau, résistant à la saleté et peu dispendieux à produire, mais peu résistant à la déchirure et non hygroscopique. Ce tissu drape mal.

TISSU ENDUIT:

Application d'une solution visqueuse de vinyl, caoutchouc ou de polyuréthane sur un tissu. L'étoffe est plus forte que le film seul. Peut imiter le cuir.

LES AGGLOMÉRÉS:

Etoffes qui sont liées ou formées de fibres mises entre elles de différentes façons, elles sont peu coûteuses parce que:

- sont faites de résidus de fibres
- on saute l'étape de filature
- on saute l'étape du tissage ou de tricotage
- sont plus rapides

OPÉRATIONS:

Formation de la nappe (superposée): *voile de fibres orientées*

- voile de fibres en un seul sens, force unidirectionnelle.
- voile de fibres en croix, force bidirectionnelle
- voile de fibres projetées dans tous les sens, force multidirectionnelle (plus résistant et plus facile à mouler)

Consolidation de la nappe:

- nappes cousues "machine arachnée": *centaine d'aiguilles au 8", sert à coudre les nappes ensembles (pour couverture de lit).*
- aiguillage (ultra suède): *tapis ozite, couvertures, chiffon J.*
- liage: *produits chimiques qui collent, pressée ensuite par calandre pour rendre plus rigide.*
- feutrage: *avec laine seulement parce qu'elle est faite d'écaille.*

AUTRES

CONSTRUCTIONS/multicompoment, non woven

mousse/ *foam*

film/ *film, vinyl*

feutrine/

feutre/ true felt

ultrasuède/ *ultrasuede*

entoilage/ *interfacing*

tissu enduit/ *coated fabric*

laminé/ laminated fabric

matelassé/ *quilted fabric*

MOUSSE:

Méthode de construction : aggloméré

poids: moyen

largeur: variable

fibres: polyester et mousse de polyuréthane

caractéristiques :

Des petits bouts de fibres sont incorporés à une mousse. Produit ressemblant quelquefois au suède



FILM:

Méthode de construction : moulage

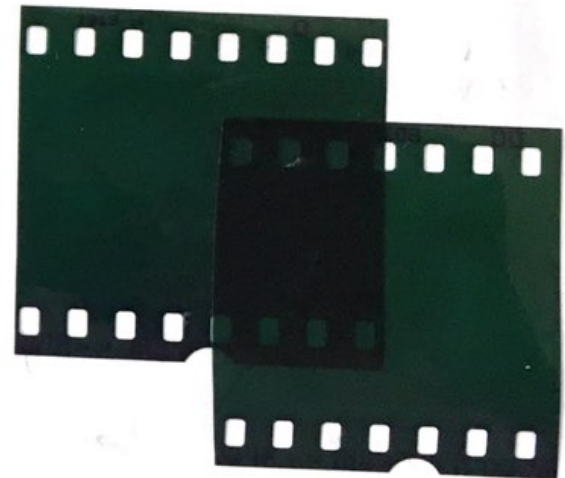
poids: moyen

largeur: 115, 150 cm

fibres: en solution, polyvinyle, acétate..

caractéristiques :

La solution est propulsée à travers une mince ouverture et séchée à air chaud. Il peut être texturé par pressage entre deux rouleaux chauds. C'est un tissu à l'épreuve de l'eau, résistant à la saleté et peu dispendieux à produire, mais peu résistant à la déchirure et non hygroscopique. Ce tissu drape mal.



TISSU ENDUIT:

Méthode de construction : tissé ou tricoté de base

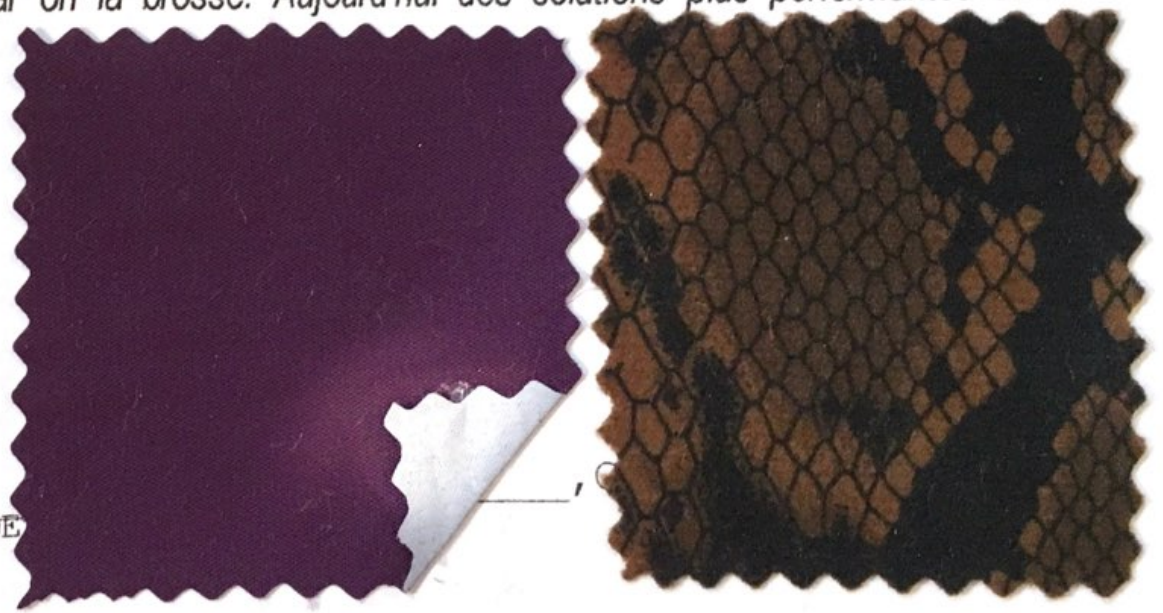
poids: moyen

largeur: 115, 150 cm

fibres: selon le tissu de base, fibres chimiques en solution en surface

caractéristiques :

Application d'une solution visqueuse de vinyl, caoutchouc ou de polyuréthane sur un tissu. L'étoffe est plus forte que le film seul. Peut imiter le cuir car on la brosse. Aujourd'hui des solutions plus performantes sont utilisées (GORETEX, TEFLON etc.)



TEXTILES II, 571-kqf-93, BERNADE

FEUTRINE:

Méthode de construction : nappe de fibres non orientés

poids: léger à moyen

largeur: 115, 150 cm ou en carré

fibres: acrylique généralement

caractéristiques :

voile de fibres superposées traité par collage ou auguillage de produits chimiques. Se détruit au lavage si la colle est soluble.



ULTRA-SUÈDE: vient du Japon (marque déposée)

Méthode de construction : nappe de matrice (fibres) non orientés

poids: moyen **largeur:** 150 cm

fibres: 60% polyester, 40% de mousse de polyuréthane

caractéristiques :

Ce tissu imitant le suède se fabrique en six étapes.

- 1- on fabrique des fibres matrices de nylon contenant des microfibres de polyester.
- 2- on forme une nappe de fibres matrices non orientée
- 3- aiguillage de la nappe
- 4- la nappe est imprégnée de polyuréthane puis cuite
- 5- les fibres matrices sont détruites par un acide laissant ainsi que les fibrilles de polyester dans la micro mousse de polyuréthane.
- 6- teinture et brossage.

remarque: lavage et séchage à la machine, couteux car formule est partiellement secrète.



AGGLOMÉRÉ, ENTOILAGE:

Méthode de construction : nappe de fibres non orientés, tissé ou tricoté

poids: très léger à très lourd **largeur:** 115, 150 cm, variable

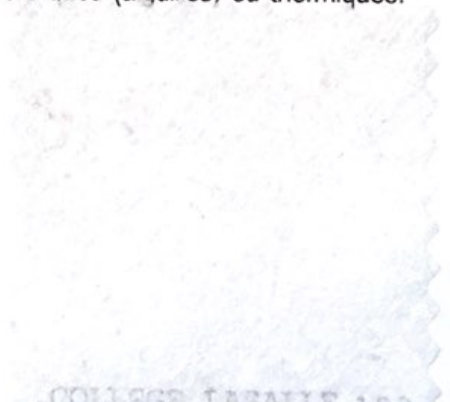
fibres: toutes

caractéristiques :

tissé ou non, enduite ou non de résine, ces résines fondent dans les tissus extérieurs lorsque pressées au fer chaud liant les deux étoffes ensemble pour les entoilage. Sans résines les entoilages doivent être cousus au tissu extérieur.

remarques: existe non extensible ou extensible sens trame pour les tricots

Comme d'autres types, les fibres sont liées entre elles par des moyens mécaniques (aiguilles) ou thermiques. Cela forme souvent des tissus jetables.



LES APPRÊTS FONCTIONNELS

APPRET ANTISTATIQUE

Application d'un produit chimique qui absorbe l'humidité de l'atmosphère, ce qui réduit l'accumulation d'électricité statique. Surtout utilisé pour fibres chimiques (nylon, polyester, triacétate). Il n'est pas permanent mais améliore la vente et se taille mieux.

APPRET ANTISEPTIQUE

Application de produits chimiques pour empêcher la prolifération de bactéries qui causent odeurs... Surtout pour tissus de doublures de chaussures. Il n'est pas permanent. (*Sanitized, Sanigard*)

APPRETS ADOUCISSANTS

Application de produits chimiques à caractère huileux ou à base de silicone. Ils lubrifient le matériel et améliorent leur toucher, leur souplesse ainsi que résistance à l'usure. Si à base de silicone, moins absorbant.

APPRET INFROISSABLE

Application d'une solution de résine sur fibres cellulosiques, seules ou en mélange avec synthétiques, suivi d'une cuisson à 350° degrés F. La résine empêche le glissement des chaînes moléculaires en formant des liens chimiques stables entre les chaînes moléculaire de la cellulose. Ne s'élimine pas à l'eau, remarquable infroissabilité et excellente stabilité dimensionnelle.

*Inconvénients: plus rigide, moins résistant à la déchirure et moins absorbant.
(Super-crease, Dan-press, Truprest, Finesse, Sharp/Shape)*

APPRET IMPERMEABLE

(repousse l'eau mais n'empêche pas l'air de passer)

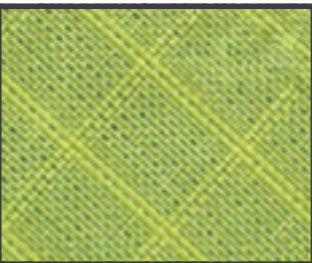
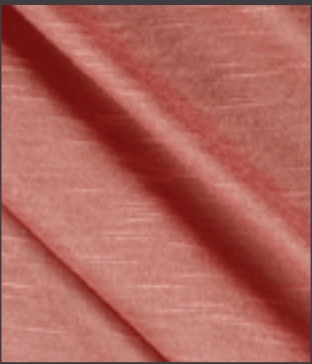
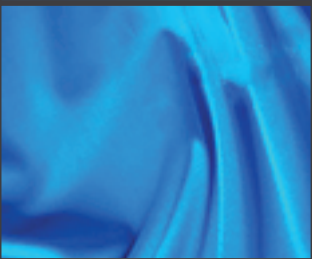
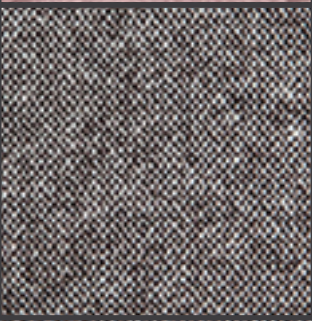
Application d'un produit généralement à base de silicone. Pour obtenir une bonne imperméabilisation le tissu doit être d'une forte construction et ne doit contenir aucune trace de savon car tous ont une affinité avec l'eau.

L'HYDROFUGATION:

Silicone, ou solution d'acétate d'aluminium

APPRET ANTI-TACHES

Application d'un produit à base fluocarbone (propriété de repousser et d'empêcher la pénétration des taches à base d'eau ou d'huile. (*Scotchuard et Zepel*)

Coton		➔ Le coton est l'un des tissus les plus utilisés. Il est confortable, a un bon lustre et combine blancheur et douceur. ➔ Le coton peut être mélangé et tissé de différentes façons.
Denim		➔ Le denim est très solide. Il est souvent teint en bleu pour obtenir le style blue-jean. ➔ Dernièrement, des tissus élastiques ont été rajoutés dans le denim pour donner davantage d'élasticité à la matière. ➔ Originellement utilisé dans les vêtements de travail, le denim est désormais un tissu à la mode.
Laine		➔ La laine est élastique et isolante, donc idéale pour les climats nordiques. ➔ Sa fibre naturelle épouse bien les silhouettes, mais elle n'est pas facile à entretenir.
Lin		➔ Le lin respire bien, et sa fibre est très confortable. Par contre, au fil du temps, il tend à se distendre et à se froisser. ➔ On juge la qualité du lin en fonction de son retour à la normale après avoir été tenu fermement dans le poing. Plus les plis se défont rapidement une fois le poing desserré, plus le lin est de qualité. ➔ Cette matière est idéale pour la saison estivale et les voyageurs en pays tropicaux.
Nylon		➔ Le nylon est la fibre la plus solide et ne rétrécit pas. ➔ Le nylon offre une bonne résistance à l'électricité statique et se colore bien. Les bas collants sont souvent en nylon, qui permet une belle flexibilité par sa minceur.
Polyester		➔ Le polyester a pour avantage de bien conserver sa couleur malgré les lavages et le passage du temps. ➔ Par contre, il n'a aucune récupération élastique et ne respire pas bien (des avancées technologiques récentes lui permettent toutefois de respirer davantage). ➔ Beaucoup de chemisiers sont en polyester.
Rayonne		➔ Aussi appelée viscose, la rayonne est souple et fluide. Elle tombe donc bien sur le corps (mieux que le polyester). C'est aussi une matière intéressante pour son bas prix (moins élevé que celui de la soie). ➔ Par contre, la rayonne n'offre aucune isolation et ne réagit pas très bien à la transpiration acide.
Satin		➔ Le satin est une matière lustrée dont l'impact visuel est fort. ➔ Par contre, il s'agit d'une fibre capricieuse qui est peu confortable et qui ne tombe pas toujours bien sur le corps. De plus, sa brillance peut alourdir les silhouettes, contrairement à un tissu mat.
Spandez/ Lycra		➔ Le spandex est la plus élastique des fibres. Il s'étire jusqu'à 700 fois sa longueur initiale et est souvent utilisé pour donner de l'élasticité à des fibres qui n'en ont pas.
Soie		➔ La soie est une fibre naturelle à l'esthétique noble. C'est une matière fluide qui tombe bien sur le corps et qui bouge bien. Par contre, comme toutes les fibres naturelles, la soie est plus délicate et demande un entretien plus minutieux.
Tweed		➔ Le tweed est une manière de tisser la laine de manière à la rendre plus résistante. Tout comme la laine simple, le tweed est un bon isolant, et est également parfait pour structurer une silhouette et affronter les climats nordiques.

SOURCES

JOAN GUAY

CAHIER DE RÉFÉRENCE « OLD SCHOOL »

Présenté à Bernadette Rey, dans le cadre du cours
TEXTILES II

Didacticiel Éléments de design